



האוס אטלנטיס

עבודת הוידאו "האוס אטלנטיס" של קרן רוסו ממזגת סוגות שונות - קולנוע תיעודי, מסה היסטורית ומדע בדיוני. במאמר חזותי זה האמנית מציעה התייחסות חדשה למרכיבים החזותיים והטקסטואליים בעבודתה.

המונומנט הארכיטקטוני שבבסיס עבודתה של רוסו, האוס אטלנטיס, נבנה בשנת 1931 בברמן שבגרמניה. המבנה משלב את חזון פטרונו, לודוויג רוזליוס, לשקם את זהותו של הגזע הגרמני באמצעות תחיית תהילת ימי קדם בארכיטקטורה המונומנטלית, הסמלית והאקספרסיוניסטית של ברנהרד הטגר.

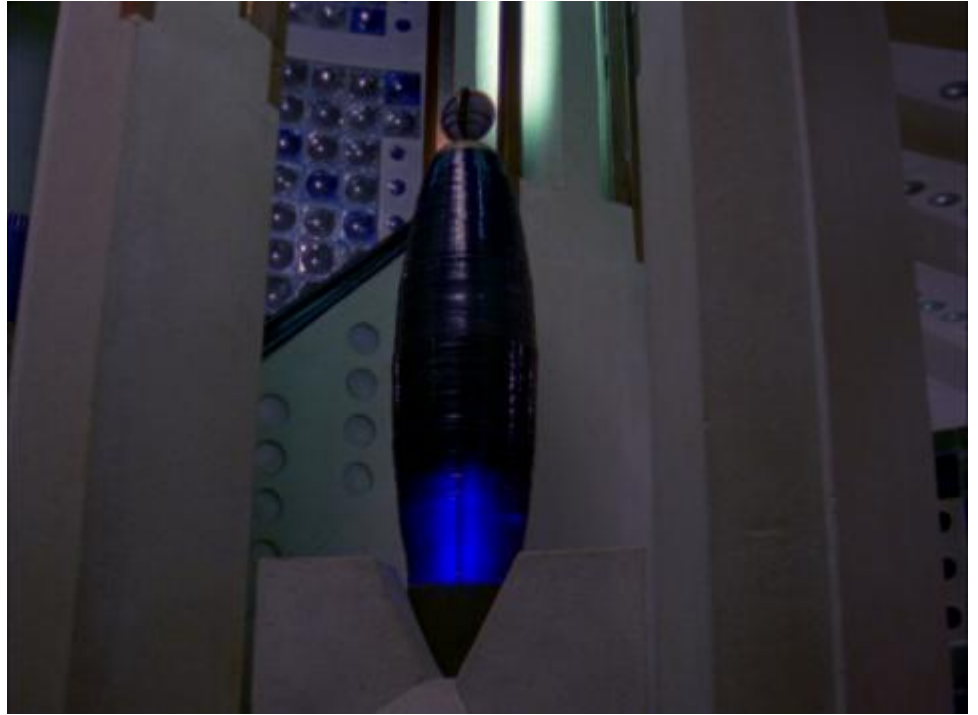
[מאמר חזותי](#) [1] מאת [קצין בוסו](#) [2] נובמבר 13, 2016



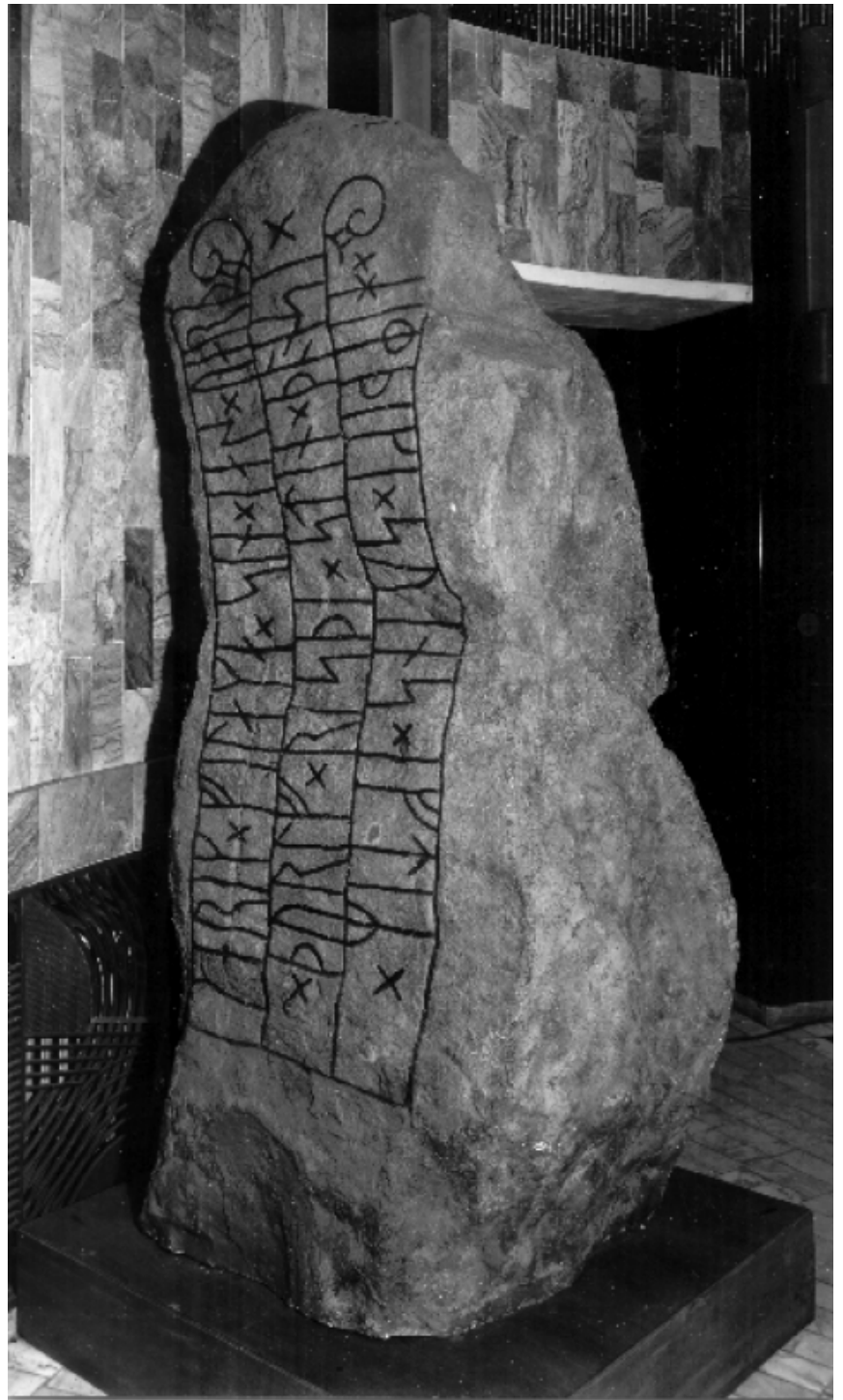


בזמנים קדומים ועמומים השנים ריחפו באיטיות מעל פני האדמה, וכדור הארץ חג לאיטו סביב השמש. שנה עשירה הייתה זו שהולידה מילה אחת. ובעתות עתיקות עוד יותר אלף שנים חלפו עד שנולדה מילה. כך לאיטה צמחה לה האנושות.





כדור הארץ מסתובב כיום מהר יותר. הוא טס במהירות סביב השמש. אנו חושבים שיום הוא יום, ושנה היא שנה, אך בעתיד נווכח כי יום של היום דומה לשעה אחת של הזמנים הקדומים, ויום אחד של העתיד יהיה דומה לשעה אחת של היום.





גם זמן הוא חומר. רק בקושי הרוח מתגברת עליו. הרוח השואפת לעל-זמני.
האוס אטלנטיס מציג שאלה אל מול האנושות. ישפטו הדורות הבאים האם הצבנו נכונה את השאלה.





המצוקה של עידן הקרח האחרון, שיצרה את האדם שאנו מכנים כיום האדם הנורדי, יצרה גם את החשיבה, שהיא כוח היצירה של האדם, שמכילה את הבנת העולם, ומשמעותה המשך קיומנו. רעיון הנצחיות שופך את אורו הזוהר עלינו.





-כשרעיון זה הועם בהתנגשות העמים הנורדיים עם עמי השמש, שמעולם לא חשו מצוקה כה נוראית, שחשו סכנה רק מה לא-להיות. זה אירע כיוון שהשמש הזורחת הסיטה ממסלולו את הרעיון הגדול של הבריאה באמצעות האושר הגדול שהיא מעוררת. הרעיון הנשגב אודות חיי הנצח, אותו רכשו העמים הנורדים דרך מצוקה וקרח, נשכח.





הגופני ניצח את הרוחני. אך העמים הנורדיים שרדו וגם היפרו את כל העולם והתערבו בעמי השמש. אך בכל בעלי הדם הנורדי נותר הגעגוע לאידאל הגדול: למצוא צורה נשגבת יותר ויותר באמצעות התהוות, הוויה, קמילה ותחייה.



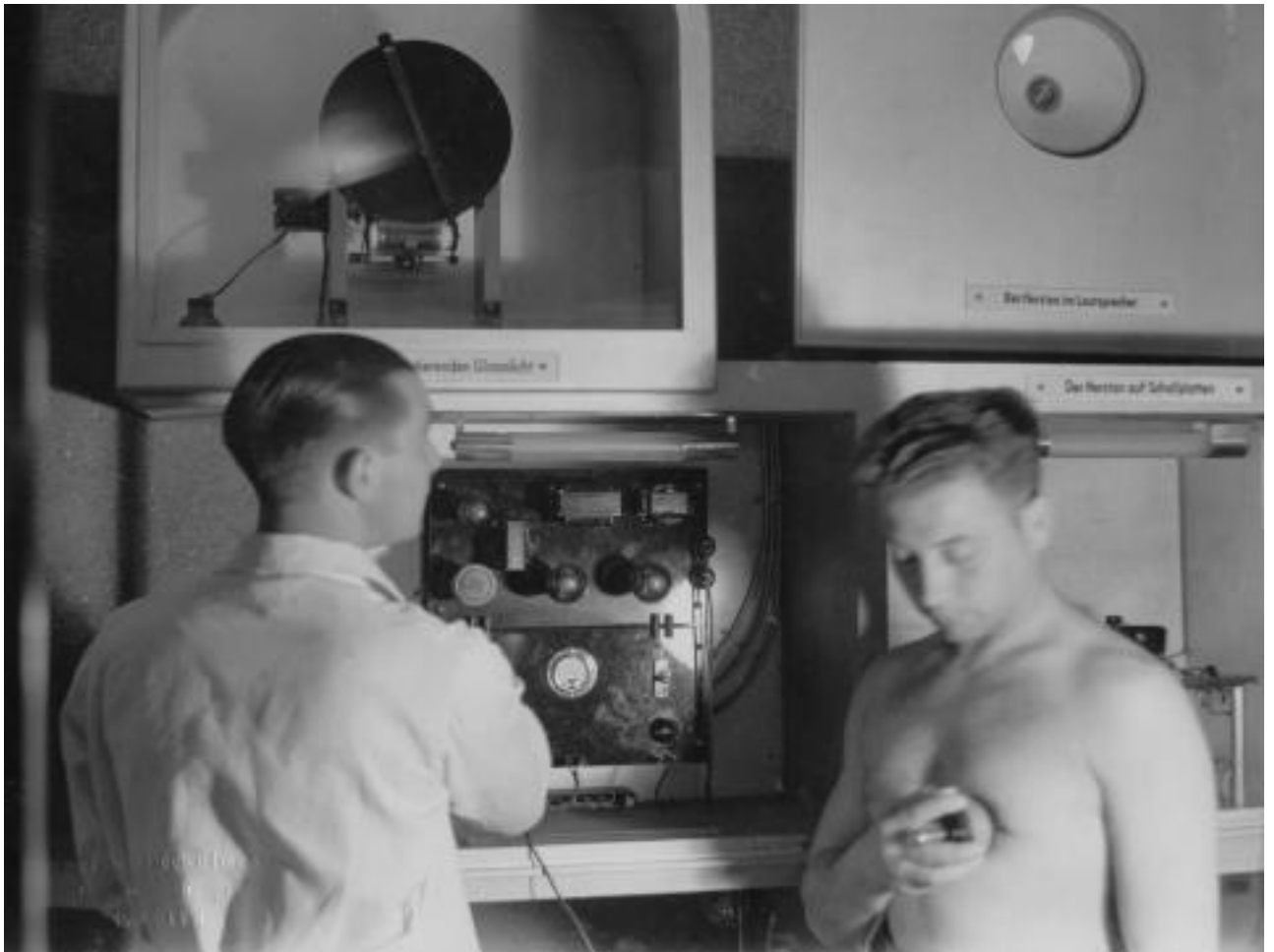
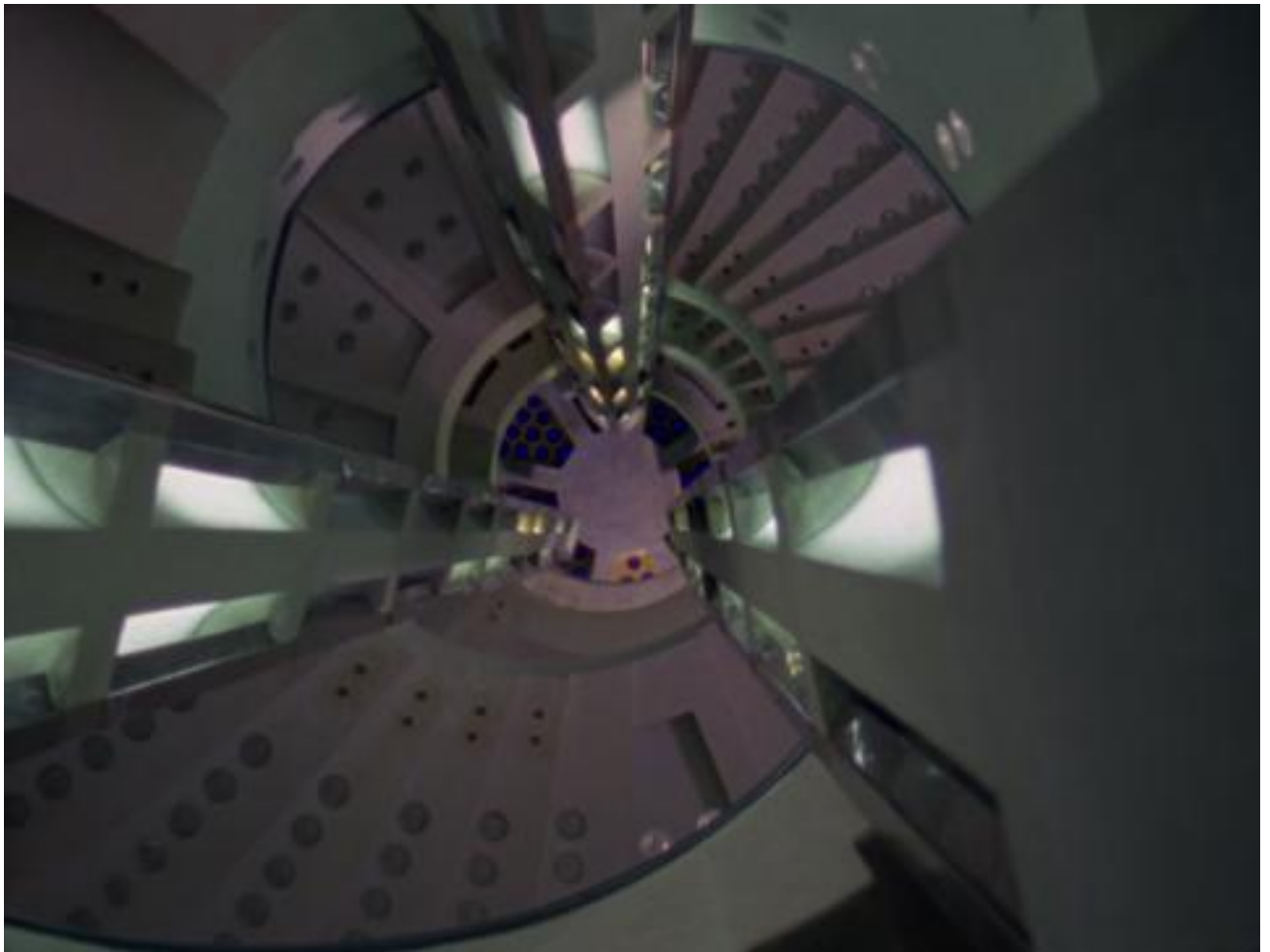
ואז, כאשר הופיע הנביא הגדול, בן האלוהים, ישוע המשיח, והפיץ את הברית החדשה, היו העמים הנורדיים הראשונים



שהושיטו ידיים, כרעו ברך וקיבלו את הבשורה הגדולה של עמם.
האוס אטלנטיס מוביל חזרה למקורות ההיסטוריה האנושית.

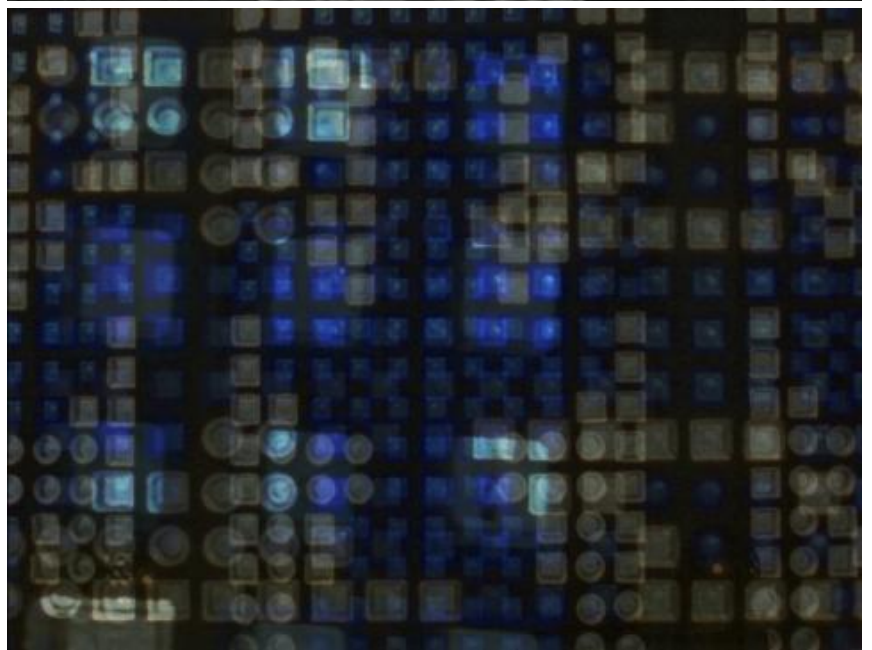


כדי להכיר דברים מיסודם עלינו להסיר את המסווה מעל עינינו. מן הקשר העמוק אל הקוסמוס מתהווים החיים האורגניים, ונוצר האדם. האטום הקדמוני ורוח היקום הינם החומר והרוח של האדם. ללא רוח, הידע האנושי הוא חייתי בלבד. ואינו יכול להקרא ידע. אין ידע ללא רוח.





מעל האוס אטלנטיס מתנוסס לו עץ החיים - מבשר העבר, שופט ההווה וחוזה העתיד. שלוש נורנות נושאות את השורש העצום, מורות תוך פרשנות קדומה את הדרך להקרבה רוחנית. מתוך מעגל חיי הנצח מתנוסס לעבר השמים צלב המושיע, חופשי מדמות האדם, נושא את מגן האמת של השמש.



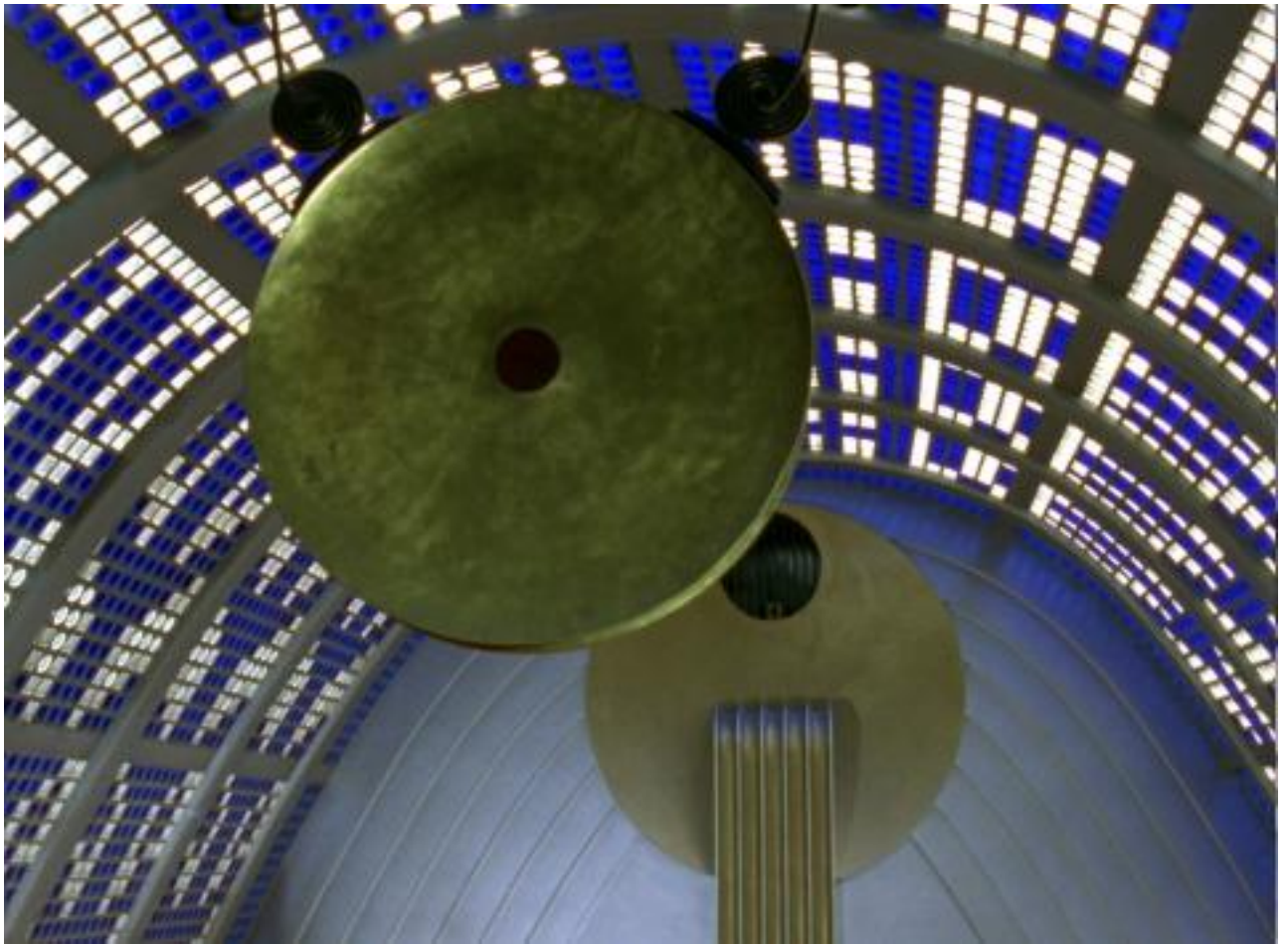
אישה נאצלה נידונה למות
ברוב סבל.
או אז נפתח צוהר
מבט האדם אל הנצח.
המצוקה הובילה אותו
לעצב את גורלו.
ללא מורה
מתוך רצון והכרח נולד הכוח.





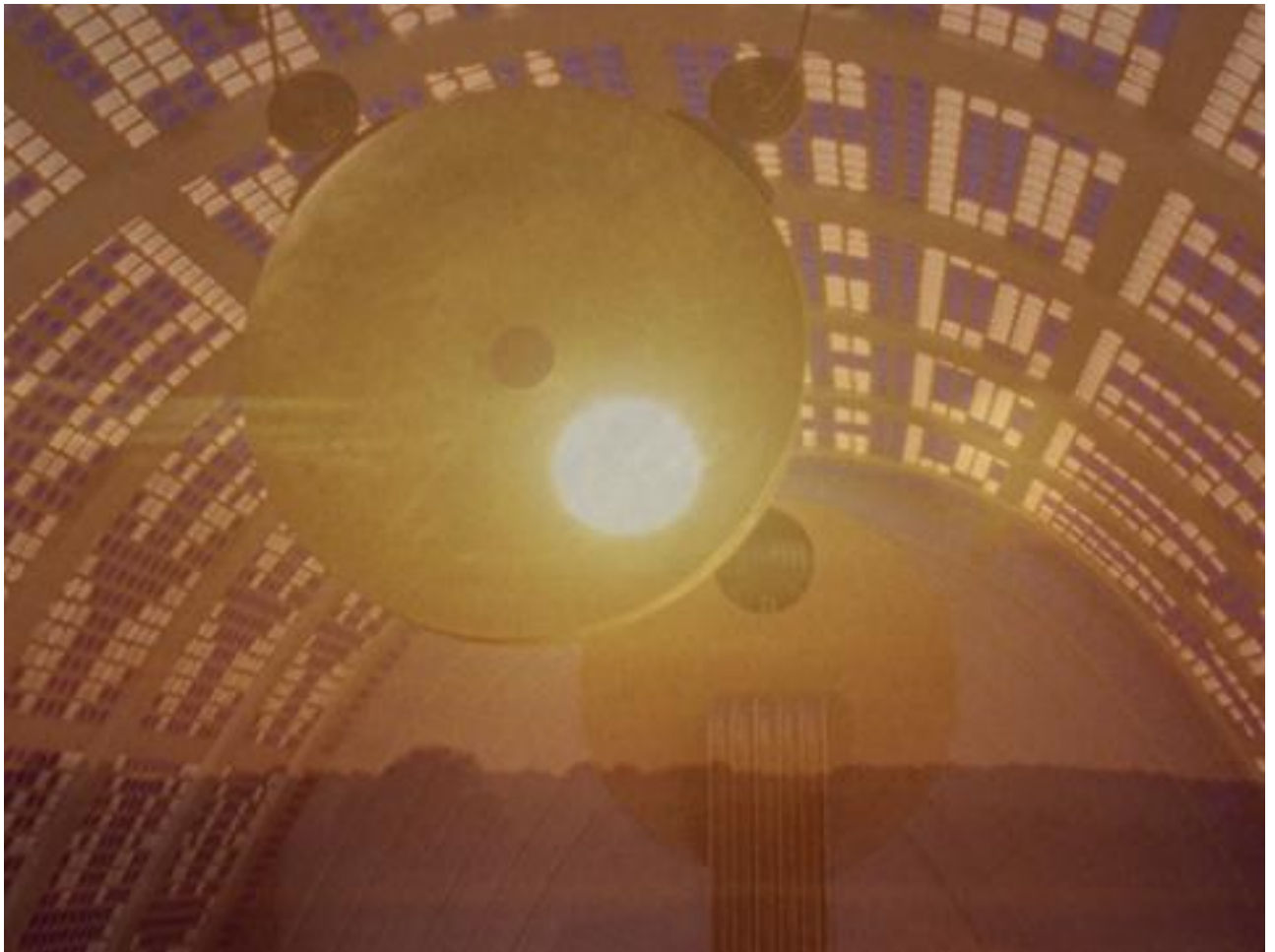
המתים והחיים הנצחיים
כפו את הכורח
רצונו נולד
מתוך לקח מר.





עוד עומד רחוב
בברמן ואומר:
לכו אתם בני אדם
אחר מופת אבותיכם.

התחלות קטנות
מכשירות את המומחה.
כך תמצאו אתם, בני-אדם,
את אומנות המומחים,
מתוך קפאון המתים
להעיר לחיים.





עוד עומד רחוב
בברמן ואומר:
היום אני עומד

ביום מן הימים אפול,
עתה - כמו כלום
תמיד - כמו הכל.

*מאמר חזויתי זה מורכב מדימויים שנלקחו מעבודתה של קרן רוסו [3] ומקטעים מנאומו [1](#) של רוזליוס משנת 1931, שנישא עם השלמת בנייתו של האוס אטלנטיס. (תורגם לאנגלית בידי ג'יסון מורל ויורגן גברזגיביהר, ולעברית בידי אורי שני).

** תערוכתה של קרן רוסו, "[Haus Atlantis](#)" [4], הוצגה ב-Worpswede, Kunstschau Große-19.6.2016 מה-23.10.2016 ועד.

Roselius, Ludwig. Reden und Schriften zur Böttcherstrasse in Bremen. Bremen : v. Halem, [1](#). •
1932

<http://tohumagazine.server288.com/he/article/%D7%94%D7%90%D7%95%D7%A1-%D7%90%D7%98%D7%9C%D7%A0%D7%98%D7%99%D7%A1>**Source URL:**

Links

- [1] <http://tohumagazine.server288.com/he/publication-types/visual-essay>
[2] <http://tohumagazine.server288.com/he/profile/%D7%A7%D7%A8%D7%9F-%D7%A8%D7%95%D7%A1%D7%95>
[3] <http://www.karenrusso.co.uk/en/video/69>
-[4] <http://www.worpswede-museen.de/en/summer-2016the-roaring-twenties-expressionism-in-worpswede/karen-russo-haus-atlantisgrosse-kunstschau.html>